

ROCÍO BAZÁN (1977)

Rocío Bazán sintió la necesidad de expresar sus sentimientos a través del cante a muy temprana edad, como ya lo había hecho su bisabuelo José y su abuela materna Manuela. Su voz comenzaría a forjarse en las peñas flamencas y festivales de su tierra. La voz de Rocío va madurando al compás del tiempo, por lo que su trayectoria artística empezó a tener hitos importantes.

Pronto comenzará a llegar el reconocimiento en forma de premios; entre ellos, el **Premio Jóvenes Flamencos** del **Festival del Cante de las Minas** en **1999**; y con especial importancia, el galardón más preciado de la **XII Bienal de Arte Flamenco de Sevilla**, el **Giraldillo Jóvenes Intérpretes**, en **2002**, por ser una cantaora de extensos registros.

Como solista, destacables son sus actuaciones en **2023** estrenando su espectáculo **Jondura Sinfónica** en la Bienal de Arte Flamenco de Málaga; en **2022** con **La Llamada al Flamenco**, en la histórica ciudad de Ronda en el día conmemorativo del Flamenco –



Foto: Remedios Malvárez

Patrimonio Inmaterial de la humanidad; en **2021** en la Térmica de Málaga junto a la **Filarmónica de Málaga**; en **2020** con el proyecto musical **Tinglao Confinao** junto al genial guitarrista rockero Hugo Toscano; **2019** con la Sinfónica Nacional Argentina en el Auditorium Nacional CCK de Buenos Aires; **2018** con **Esencia** en el teatro Suzanne Dellal de Tel Aviv (Israel); en **2017** con **Spanish Omelette** en los Cervantes de Río de Janeiro, Brasilia y Sao Paulo; en **2016** canta a grandes poetas del rock en el proyecto discográfico **Como un Corazón**; en **2015** interpreta en el centenario de **El Amor Brujo** en el 56º Festival Cueva de Nerja; en **2014** su puesta de largo con su ópera prima **Desde el Alma hasta la Boca** en *Suma Flamenca de Madrid* y canta representando a la Marca España en el Parlamento Europeo de Bruselas; en **2013** con el montaje escénico **Dressed to Dance** en la histórica Torre de David de Jerusalén; en **2012** con **Málaga Cantaora** en el Festival Flamenco de Toulouse; en **2011** junto a Rojas y Rodríguez con **Cambio de Tercio** en el Teatro La Latina de Madrid; en **2010**, con la Filarmónica de Brutenburg en Munich y la

Filarmónica de Málaga interpretando **El Amor Brujo** de Falla en el Festival de Música Española de Cádiz; en **2009** en el Festival Voix de Femmes de Flamenco en France de París y en Teatro Maestranza de Sevilla en un homenaje a La Niña de la Puebla; en **2008** Festival Flamenco de Bruselas y Luxemburgo; **2007** en el Festival de Música de Mahón en el Teatro Principal y la Orquesta de Cámara Isla de Menorca; **2006** actuando en el ciclo **Flamenco viene del Sur** en los principales teatros de Andalucía y la participación con el espectáculo inaugural **Andalucía, El Flamenco y La Humanidad** en la XIV Bienal de Sevilla en el Teatro Lope de Vega, bajo la dirección del gran coreógrafo Mario Maya; en **2005** participa en **Las Trasnoches Flamencas** del Festival de Música y Danza de Granada y **Los Conciertos de Palacio** en el IX Festival de Jerez, obteniendo un gran éxito de crítica y público.

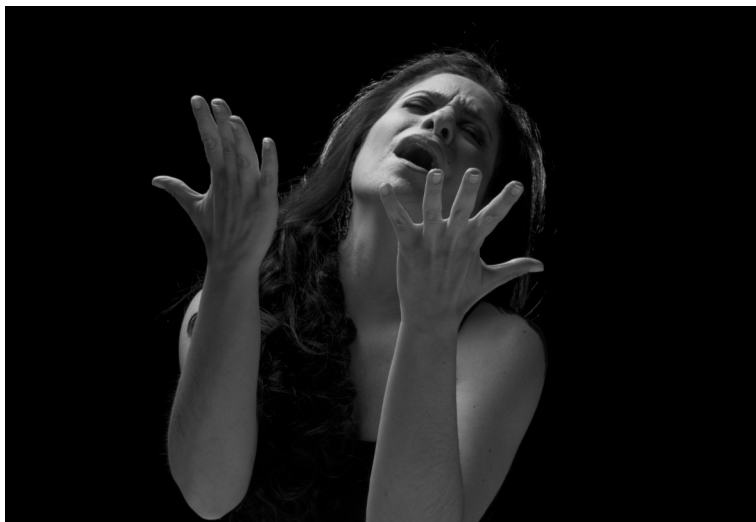


Foto: Joaquín Alarcón

Personalidades y medios del mundo del flamenco han dicho de Rocío Bazán:

- **“Deslumbrante y arrebatadora; una cantaora por derecho con una voz muy flamenca y a la vez muy dúctil para la melodía, poderosa y delicada como el movimiento de sus manos y sus brazos”** (Antonio Muñoz

Molina, Premio Príncipe de Asturias de las Letras entre muchos otros)

- **“Cantaora Alfa y Omega en New York”** (Mateo Sancho, enviado especial USA, *Diario La Vanguardia*)

- **“La sutileza de una voz poética”** (Manuel Martín Martín, *El Mundo*)

- **“Rocío Bazán es fuerza, amor y convicción, pero, generosidad sería la palabra más importante de todas porque ella lo da todo en el momento de cantar”** (Edmon Colomer, Director de Orquesta Clásica)

Enamorada de otras músicas, Rocío Bazán es una cantaora de largo recorrido dentro y fuera del flamenco. Una **rara avis** de la escena flamenca que conoce prácticamente todos los palos de este arte tan misterioso y cuya voz sugerente, llena de magnetismo y poderío, tiene la capacidad evocadora de las voces más raciales que se hayan podido escuchar durante el último siglo XX.