

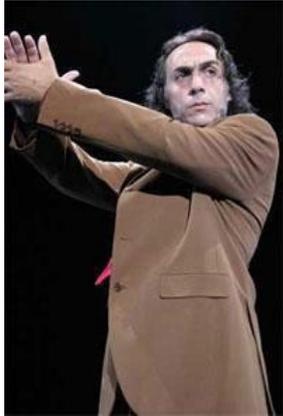
CCOOmpás Flamenco

Flamenco por Palestina

Participantes (foto y biografía):

| | |
|----------------------------|---|
| ALEJANDRO GRANADOS (BAILE) | 2 |
| ANA ARROYO (BAILE) | 2 |
| CRISTINA GÓMEZ (BAILE) | 3 |
| DIEGO MEJÍAS (CANTE) | 3 |
| EL MAMI (GUITARRA) | 4 |
| JUAN PINILLA (CANTE) | 4 |
| MANUEL GERENA (CANTE) | 5 |
| NOELIA RUIZ (BAILE) | 5 |
| RAFAELA CARRASCO (BAILE) | 6 |
| RICARDO MORO (BAILE) | 6 |

ALEJANDRO GRANADOS (BAILE)



Es desde la década de los 90 un bailarín consagrado que ha trabajado en festivales como el de Salzburgo a las órdenes de Von Karajan. Ha formado pareja con Lola Greco y con Carmen Cortés en la obra *La memoria del cobre* de Francisco Suárez.

Entre sus trabajos también están sus coreografías y baile durante para Yoko Komatsubara, bailarín solista junto a la Familia Farruco, bailarín y coreógrafo para el espectáculo *Noche Flamenca en Nueva York*, artista invitado y coreógrafo de la Compañía Andaluza de Danza, participación en el espectáculo *Trilogía* junto con los bailarines Andrés Marín y

Rafael Campallo, artista invitado por el Festival de Jerez para el espectáculo *Un, dos, tres, Fa*, dirigido por Mario Maya.

También, ha trabajado en obras como *Yerma*, bajo la dirección de Nuria Espert (1996); *Picasso flamenco* (1996), fue coreógrafo del *Flamenco, Sonidos Gitanos* de María Bermúdez; *A nuestro aire* (1998).

Finalmente, montó su propia compañía con la que ha girado por numerosos teatros de España.

ANA ARROYO (BAILE)



Ana Arroyo comenzó en el baile siendo una niña, posee una trayectoria cultivada en la danza clásica, contemporánea, español y flamenco, que la presentan como una ecléctica intérprete.

Premiada en el 2003, como “Bailarina Sobresaliente” en el XII Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid por la pieza *Pandora*. Desde 2005 ejerce además como coreógrafa.

Ha formado parte del elenco en destacadas compañías con las que ha pisado escenarios de medio mundo. Entre las que destaca: Compañía de Joaquín Cortés, Ballet Español de José

Antonio, Nuevo Ballet Español, etc., y ha bailado con figuras de la talla de Lola Greco, Rafaela Carrasco, Juan Andrés Maya.

CRISTINA GÓMEZ (BAILE)



Cristina Gómez es una profesional cuyo inicio marca lo que sería su trayectoria profesional: titulada por el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma con Matrícula de Honor y en 1998, obtuvo el “Premio de la Interpretación Davalos-Fletcher”.

En junio de 1999, entra en la Compañía de Antonio Canales para interpretar el papel principal de su obra *La Cenicienta*, en ella participará en los espectáculos *Torero*, *Gitano* y *El Guernica*.

Pasa a formar parte del Ballet Nacional de España como solista en septiembre del año 2001, bajo la dirección de Elvira Andrés, ascendiendo a la categoría de Primera Bailarina en

2007, siendo José Antonio Ruiz director artístico de la compañía.

Tras su salida del Ballet Nacional de España, Cristina Gómez ha sido artista invitada en la Gala clausura del III Congreso Nacional de Danza celebrado en el Teatro Góngora de Córdoba (abril del 2015) y en la Gala Aniversario 75 años del Conservatorio Superior de Danza Mariemma celebrada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid (julio del 2015).

Se estrena como coreógrafa en 2015 con “*Bulería Bolera*” con música de Pedro Ricardo Miño, estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

DIEGO MEJÍAS (CANTE)



Cantaor flamenco, de la ciudad de Toledo es un artista novel con una profunda sensibilidad.

Combina su faceta de cantaor con la difusión y la enseñanza de la cultura flamenca en las tierras de Castilla La Mancha, ofreciendo una formación con una pedagogía particular que permite conocer qué es eso de la jondura, desde un amplio

espectro.

Forma parte de la Peña Flamenca “*El Quejío*” de Toledo.

Diego es una gran promesa del flamenco. Su disco “*No soy de madera*” (2023) habla de ello, y de su gusto por una serie de cantes que maneja con un sentimiento que dice mucho de lo que es este cantaor.

EL MAMI (GUITARRA)



El Mami es un guitarrista madrileño (El Pozo del Tío Raimundo) cuya afición al flamenco le llegó en la infancia. Se hizo profesional en peñas flamencas, que tanto arte han dado al flamenco y particularmente, a Madrid.

El Mami es uno de los guitarristas madrileños más importantes que ha dado esta ciudad, y uno de los guitarristas más enciclopédicos, no sólo en la sabiduría del

flamenco, sino también en su Historia que existe en la actualidad.

Su maestría la ha puesto en práctica con artistas de la talla de José Mercé, Chano Lobato, Rancapino, Carmen Linares, El Torta, Fosforito, Paco Toronjo, Chaquetón, José Menese, Enrique Morente y Chocolate. También ha trabajado acompañando al baile, entre otros, a Farruco, El Pipa, Manolete y El Güito.

JUAN PINILLA (CANTE)



Granaíno, cantaor de flamenco, escritor, actor, traductor y columnista español, se dio a conocer al gran público en agosto de 2007 cuando se alzó con la Lámpara Minera, en el Festival Internacional de Cante de las Minas, dedicando el trofeo a la memoria de los obreros víctimas de la siniestralidad laboral.

Persona de gran amplitud intelectual, combina la profesión del flamenco con los estudios de Traducción e Interpretación, Derecho y Literaturas Comparadas en la Universidad de Granada, donde en la actualidad, imparte formación.

Ha sido nominado a los Premios Grammy Latinos 2014 en la categoría mejor disco de flamenco. En 2016 fue nombrado Hijo Predilecto de la Provincia de Granada. En 2017 ha recibido el premio Periodismo y Comunicación de la FAC (Federación Andaluza de Comunidades) en Barcelona.

MANUEL GERENA (CANTE)



(Imagen obtenida en elplural.com)

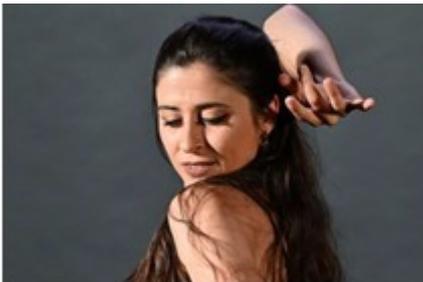
Manuel Gerena es uno de los artistas de esa ciudad que tantas buenas figuras ha dado al flamenco: La Puebla de Cazaya. Su debut se produjo en 1968, publicando su primer disco en 1971.

Además de cantaor es escritor y poeta. Siempre vinculado al

compromiso social, comenzó esta andadura en París de la mano de Rafael Alberti y Paco Ibáñez, que encontraron en su voz y su sensibilidad el medio ideal para transmitir la protesta. Desde entonces, se le considera una figura trascendental para comprender el llamado “flamenco-protesta”. El 28 de febrero de 2013 obtuvo la Medalla de Andalucía por su trayectoria artística.

Inmerso en el mundo de la creación literaria, en la actualidad está implicado en la presentación de su último libro “Justicia para la Paz”, una obra compuesta por 1001 páginas donde vierte una vez más, su esperanza por un mundo mejor.

NOELIA RUIZ (BAILE)



Desde el año 2019 forma parte del Ballet Nacional de España, con Rubén Olmo como director.

En 2015 recibe los siguientes premios: Premio Extraordinario de las Enseñanzas Profesionales de Danza, en la especialidad de Baile Flamenco, correspondiente al curso 2014-2015, Junta de Andalucía y Premio Nacional de Educación de

Enseñanzas Artísticas de Danza 2015.

Ha formado parte de la Compañía de Enrique Vicent y Antonio López de Málaga y de la Compañía de Antonio Canales con la gran obra Torero en los Teatros del Canal en 2017 y en México (Guadalajara) en 2019.

RAFAELA CARRASCO (BAILE)



Destacada figura del flamenco, reconocida coreógrafa y bailaora que en 2002 crea su propia compañía. Ese mismo año había ganado los principales premios del XI Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco. Ha sido directora del Ballet Flamenco de Andalucía desde 2013 hasta septiembre de 2016.

Rafael Carrasco se caracteriza por ser una investigadora de la danza y por tener una particular visión del flamenco. Su objetivo profesional es mostrar su propia concepción de danza, minuciosamente elaborada desde la calma y la calidez conceptual y concebida para un cuerpo de baile en avenencia artística y equilibrio con el espacio escénico.

Carrasco es una gran conocedora de la danza española y el flamenco gracias a sus dos grandes maestros: Matilde Coral, con quien aprendió la disciplina, la técnica y la pasión por la danza, y Mario Maya, quien le ofreció participar primero, en la Compañía de Mario Maya y posteriormente, en la Compañía Andaluza de Danza.

Rafaela dejó Sevilla para aterrizar en Madrid en 1996 y desde entonces ha trabajado con prestigiosas compañías y figuras: Belén Maya, Israel Galván, Javier Barón, Adrián Galia, Rafael Amargo, Ricardo Franco, Teresa Nieto, Ramón Oller, Antonio Canales, Farruquito, Duquende, Chicuelo o Merche Esmeralda, entre otros.

La bailaora y coreógrafa se presenta también como destacada profesora en los principales centros de formación de baile flamenco.

RICARDO MORO (BAILE)



Ricardo Moro se graduó en danza española y flamenco a los 15 años. Ha formado parte del elenco de bailarines en distintas compañías entre ellas cabe destacar el Ballet de Carmen Mota o Belén López donde dará sus primeros pasos.

Formará parte del espectáculo Flamenco Hoy, producido por Carlos Saura y dirigido por Rafael Estévez y Valeriano Paños, como en Flamencos En ruta, en su faceta de bailarín solista y coreógrafo (compartiendo cartel en la Ópera de Dusseldorf, Ballet Flamenco de Andalucía, María Juncal, Carlos Chamorro o La Truco).

En 2013, fue galardonado con el segundo premio de coreografía en el Concurso de Danza y Artes Escénicas de Alcobendas con su propia coreografía, "Catharsis". Actualmente, trabaja en los diferentes y prestigiosos tablaos de Madrid.