

GALA HOMENAJE A
PACTITA TOMÁS
ALBERTO PORTILLO

Teatro Marcelino Camacho
Domingo, 26 de abril de 2026



DÍA INTERNACIONAL DE LA
Danza
INTERDÍO 2026
ABRIL EN DANZA

ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DE LA DANZA EN LA COMUNIDAD DE MADRID

La APDCM es la Comunidad de los artistas de la danza, defiende las buenas prácticas laborales en la industria del entretenimiento. Somos la Comunidad de Profesionales de la Danza más longeva del Estado. Desde su creación, en 1986, hemos permanecido unidos en la lucha por mejorar las condiciones de trabajo del sector.

Trabajamos para que el bailarín se sienta respaldado en su trabajo como artista, estableciendo en los convenios colectivos, las tarifas y condiciones de trabajo, ayudando a afrontar los desafíos de trabajar en el mundo del espectáculo, desde la necesidad de entrenamiento diario, a los problemas laborales o las situaciones de acoso. También, a través de nuestras confederaciones y redes a nivel estatal e internacional.

FUNDACIÓN 1º DE MAYO

La Fundación 1º de Mayo es una institución privada, sin ánimo de lucro, creada en 1988 por la Confederación Sindical de CCOO con el propósito de convertirse en un referente del pensamiento crítico en materia económica, social y laboral, y por consiguiente, de profundizar en el estudio, la reflexión y el debate sobre los problemas que afectan a la clase trabajadora, a la ciudadanía y al propio sindicalismo.

La Fundación cuenta con distintas áreas de estudio e investigación; asimismo, contamos con personas especializadas en las distintas materias, provenientes del ámbito académico, pero también del social, del político, del económico, del mundo del derecho y, por supuesto, del ámbito sindical.

Consideramos que esta confluencia de actores es, sin duda, enriquecedora y proporciona los distintos puntos de vista de quienes, realmente, son agentes en la construcción de la realidad.

Con el mismo criterio, la Fundación 1º de Mayo ha suscrito acuerdos de colaboración con Universidades, asociaciones como la APDCM bajo el respaldo de entidades públicas y privadas con el fin de establecer redes que nos ayuden a mejorar el ámbito social y laboral en el mundo actual.

DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

#INTERDID 2026, #ABRIL_EN_DANZA

En 1982, por iniciativa del Comité Internacional de Danza, fue proclamado por la UNESCO el 29 de abril como Día Internacional de la Danza. La fecha escogida corresponde al nacimiento del bailarín y coreógrafo Jean-Georges Noverre, creador del ballet moderno.

El objetivo del Día Internacional de la Danza es homenajear esta disciplina universal del Arte, visibilizando su riqueza y diversidad, rompiendo cualquier tipo de barrera cultural, política, étnica y estética.

Desde la APDCM, venimos celebrando y apoyando cada año, desde el nacimiento de esta asociación, nuestro día como profesionales de la danza en sus distintos ámbitos: cultural, artístico, académico y docente. A través de diversos proyectos creados específicamente para esta ocasión, como *InterDID* y *#Abril_en_danza*, donde se han llevado a cabo conferencias, mesas redondas, flashmobs, espectáculos, asaltos de danza y homenajes.

Este año, en colaboración con la Fundación 1º de Mayo, queremos celebrar esta gala rindiendo un merecido homenaje a Pacita Tomás y Alberto Portillo. Dos grandes artistas que han dedicado su vida a la danza española.



ALBERTO PORTILLO



Bailarín, coreógrafo y maestro con un registro tan amplio que compaginó la danza española con el ballet clásico, siendo un pionero en esta materia. Alumno de María Ibar durante años en el Circulo de bellas Artes de Madrid, y el primer español alumno en la escuela del Royal Ballet.

Bailarín invitado en el Ballet Español de Pilar López, en la compañía Teatro de la Danza Española dirigida por "Luisillo" o los Ballets de Barcelona bajo la dirección de Joan Magriná, etc.

Fundó su propia compañía y es autor de numerosas obras y coreografías para teatro y televisión. En la pequeña pantalla junto a Fernando García de la Vega fue el coreógrafo en el programa *Antología de la Zarzuela* (1979-1980).

Se inició en el cine con la película *Los últimos de Filipinas* en el año 1944.



PACITA TOMÁS

Pacita Tomás, nombre artístico de María Paz Tomás Llory, inició sus estudios en la danza con los maestros Román, La Quica, El Estampío y en la academia de baile de la familia Pericet.

Ha desarrollado una larga y brillante carrera profesional iniciada en los espectáculos de la denominada Ópera Flamenca y en compañías como el Ballet de Montemar o los Ballets del Liceo.



Primera bailarina con grandes figuras de la copla como Juan Valderrama, Juana Reina, Mari Fé de Triana y Antoñita Moreno, llegando su consagración profesional con Manolo Caracol en el famoso espectáculo *La Copla Nueva* (1951).

En 1951, formó su propio grupo de baile con el que hizo giras por todo el mundo bailando en teatros, casinos y salas de fiestas, junto a su marido el bailarín, coreógrafo y pedagogo Joaquín Villa.

En 1979, abrió una academia de baile en Madrid, lugar de encuentro y aprendizaje de escuela bolera, flamenco y clásico español para varias generaciones de artistas de la danza. Asimismo, ha intervenido en películas como *María de los Reyes* (1947), *Duende y misterio del flamenco* (1952) o *El Padre Pitillo* (1955).

GALA HOMENAJE A NUESTROS MAESTROS

Elenco

Caminantes
Danza



Margarida
Trigueiros



Cía.
Cristina
Cazorla



Carmen
Cubillo

Begoña
Pérez-Marsá

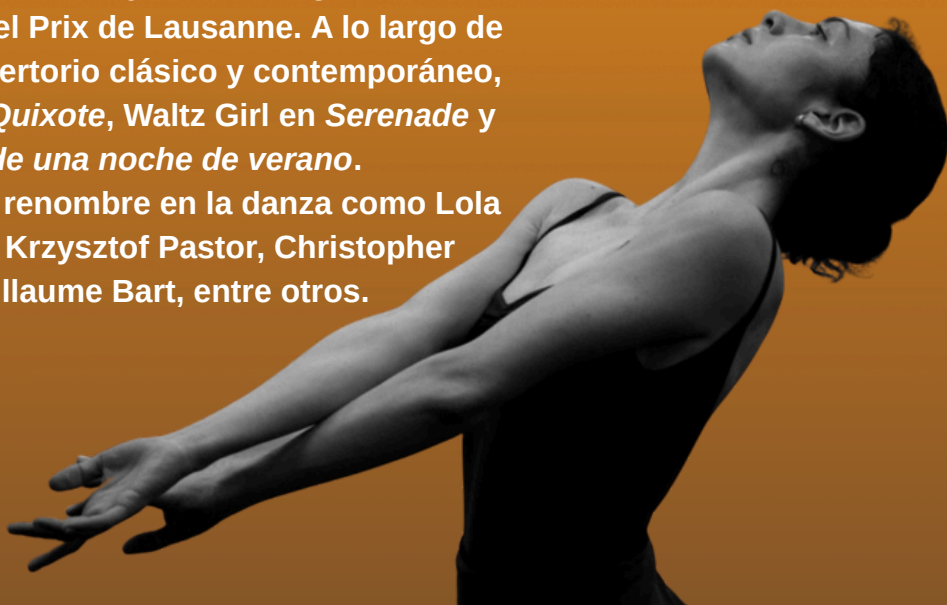


MARGARIDA TRIGUEIROS

Margarida Trigueiros es una bailarina profesional de ballet portuguesa con experiencia internacional. Actualmente trabaja como solista freelance y artista invitada. Ha sido primera solista en la compañía portuguesa Dança em Diálogos y también ha formado parte del Lithuanian National Ballet y del Joffrey Ballet Studio Company.

Se formó en la Zürich Dance Academy, donde se graduó con honores, y fue semifinalista del Prix de Lausanne. A lo largo de su carrera ha interpretado repertorio clásico y contemporáneo, con roles como Kitri en *Don Quixote*, Waltz Girl en *Serenade* y Helena en *El sueño de una noche de verano*.

Ha trabajado con nombres de renombre en la danza como Lola de Ávila, Fernando Duarte, Krzysztof Pastor, Christopher Wheeldon y Jean-Guillaume Bart, entre otros.



CÍA. CRISTINA CAZORLA

Cristina Cazorla (1997), graduada con Premio extraordinario de su promoción y se titula como coreógrafa en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid en 2020.

Primer Premio de Coreografía de Solo y Premio Bailarina Sobresaliente por su coreografía "LAMENTATIO" en el 31º Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid y 9º Certamen Coreográfico Distrito de Tetuán, respectivamente. Mención Especial del Jurado por 'visibilizar, recuperar y mantener la técnica del lenguaje académico y las formas estilísticas que son características de la Escuela Bolera tradicional. Forma parte del Ballet Nacional de España en 2016 y del elenco de: Antonio Najarro Cía, Sara Cano Cía, Aída Gómez Cía, Enclave Español, Carmen Cortés Cía, Antonio Márquez Cía, Alejandro Lara Dance Project, desempeñando roles como bailarina solista.

Invitada como coreógrafa al Conservatorio Superior de Danza María de Ávila en 2022 y al Encuentro con los Maestros 2021.

En 2022, funda su propia Compañía.

CARMEN CUBILLO

Nació en Madrid donde obtuvo los títulos de Profesora de Danza Española (Matricula de honor) y Danza Clásica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza.

Realizó sus estudios con Mercedes y Albano, Victoria Eugenia (Bety), Paco Fernández, Eloy Pericet, Ángel Torres, Ciro, Juanjo Linares, Pedro Azorín, Ana Lázaro, Juana Taft, José Granero entre otros.

Desde 1978 es Directora e imparte clases de danza en su estudio de Madrid.

En 1988 crea su compañía, Ballet Español de Carmen Cubillo, donde ha desarrollado y coreografiado múltiples espectáculos de danza española.



BEGOÑA PÉREZ-MARSÁ

Graduada con mención de honor en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma.

Finalista en la XXVII Convocatoria Nacional de Danza en Castellón con piezas de Eduardo Martínez y David Acero.

Actualmente, es bailarina en: Ibérica de Danza, Cía. Cazorla, Rajatabla Danza y Cía. De Sangre y Raza.

CÍA. CAMINANTES DANZA

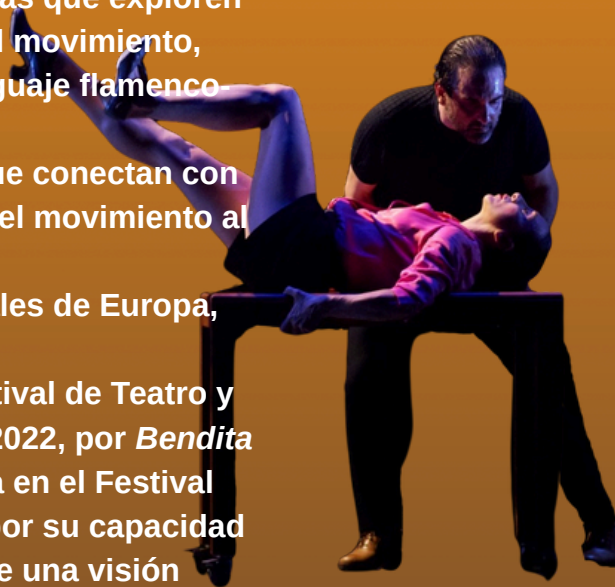
Un viaje de ida y vuelta: de lo imaginario a lo real, de lo cotidiano a lo soñado.

Partiendo de los códigos del flamenco y la danza española, con una mirada abierta al diálogo con otras disciplinas, Pepa Sanz y José Merino dirigen la cía madrileña Caminantes Danza desde 2011, movidos por el impulso de contar historias que exploren en la naturaleza del ser humano a través del movimiento, enfocándose en la danza-teatro desde un lenguaje flamenco contemporáneo.

En sus trabajos componen relatos bailados que conectan con la emoción de los espectadores. Una poética del movimiento al servicio de la emoción.

Sus creaciones se han presentado en festivales de Europa, Asia y América Latina.

Premiados a la Mejor Dirección en el XVII Festival de Teatro y Danza Independiente de Santander, INDIFEST 2022, por *Bendita Rutina*. Mención Especial de Crítica y Prensa en el Festival Teatri Riflessi 2023 (Italia) por *El Porvenir-1*, “por su capacidad para transmitir emoción y esperanza desde una visión contemporánea del flamenco”.



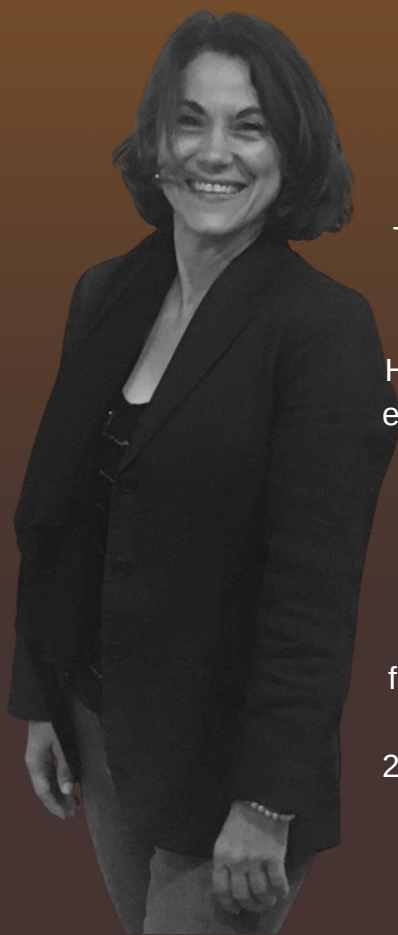
GUADALUPE MERA

Moderadora del coloquio

Catedrática de Historia de la danza y humanidades en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid. Doctora por la Universidad de Oviedo, licenciada en Filología hispánica e Historia moderna y contemporánea por la UAM y Titulada Superior en Arte Dramático así como en Pedagogía y en Coreografía de la danza española.

Ha publicado numerosos artículos sobre la Historia de la danza en España abarcando una amplia cronología –siglos XVIII-XX–, impartido conferencias y ha sido miembro de jurados en convocatorias del INAEM y CIOFF.

Como bailarina de danza española participó en montajes del Teatro de la Zarzuela bajo la dirección de Francisco Nieva y formó parte del Ballet de Antonio del Castillo, Ballet de Cristina Hernando y Antonio Alonso y de Los Goyescos. Entre 1994 y 2006 dirigió el Centro de Danza y Teatro Buenavista de Madrid.





GALA HOMENAJE A NUESTROS MAESTROS

Pacita Tomás

DÍA INTERNACIONAL DE LA
Danza
INTERIO 2026
ABRIL EN DANZA

VALLINAS 2025

Domingo 26 de abril, 18:00 h - Auditorio Marcelino Camacho

#Abril_en_danza



Alberto Portillo

DÍA INTERNACIONAL DE LA
Danza
INTERIO 2026
ABRIL EN DANZA

VALLINAS 2025

Domingo 26 de abril, 18:00 h - Auditorio Marcelino Camacho

Programa

Apertura del acto Presentación	Vídeo presentación	
Cía. Cristina Cazorla	Título: <i>Benamor</i>	Cristina Cazorla, David Acero y Javier Moreno Coreografía: Cristina Cazorla Música: Pablo Luna
Margarida Trigueiro	Título: <i>Paquita</i> , variación del acto II	Margarida Trigueiro Coreografía: M. Petipa Música: Ludwig Minkus
Proyección audiovisual Pacita Tomás	Voz en off	
Cía. Caminantes	Título: <i>Todavía</i> (extracto del espectáculo <i>De Rejo</i>)	José Merino y Ana Arroyo Coreografía: Pepa Sanz y José Merino Música Original: Paco Cruz y Greta Ch'aska
Begoña Pérez-Marsá	Título: <i>Aligerata</i>	Begoña Pérez-Marsá Coreografía: Eduardo Martínez Música: La jolie fille de Perth: Scènes bohémiennes. George Bizet
Proyección audiovisual Alberto Portillo	Voz en off	
Coloquio	Guadalupe Mera y entrevistados	
Carmen Cubillo	Título: <i>Granada</i>	Carmen Cubillo Coreografía: Carmen Cubillo Música: I. Albéniz
Proyección audiovisual	Saludos amistades	
Entrega Galardón Honorífico APDCM	Galardón Honorífico	

GALARDÓN HONORÍFICO APDCM a Alberto Portillo y Pacita Tomás

Un año más, en la celebración de la Gala del Día Internacional de la Danza rendimos homenaje a nuestros Maestros, este año a dos referentes en la Danza Española: Alberto Portillo y Pacita Tomás.

En ediciones pasadas, fueron muchos los personajes de la Danza a los que quisimos poner en valor por su aportación, entrega y dedicación a nuestro mundo. Betty, Familia Pericet, Mercedes y Albano, Ana Laguna, Gloria Mandelik, etc.

Así como el antiguo premio llamado Zapato Rojo, que reconocía a aquellos personajes, instituciones u organismos que sin ser bailarines, propiamente dichos, su actividad ha estado ligada a nuestra profesión, tal es el caso de el Teatro Albéniz, Carlos Saura, La Casa Encendida, Forges, los Certámenes de Danza de Margaret Jova y Laura Cumin, Guillermo Heras, Fundación Aisge, etc.



Alberto Portillo



Pacita Tomás y Joaquín Villa

#Abril_en_danza

EQUIPO TÉCNICO

Presidente APDCM: César CASARES

Producción audiovisual: Juan Carlos TOLEDO

**Posproducción y edición: Juan Carlos TOLEDO
Jaime PUENTE**

Técnico y equipo de sonido: Antonio SÁNCHEZ

Representación artística: Javier GARCÍA

Comunicación: Juvenal GARCÍA

Gestión y producción: Noemí ORGAZ

Diseño gráfico y RRSS: Jaime PUENTE

**Gestión Fundación Ateneo 1º de mayo: Daniel GISMERO
Jesús RIBOTE**



ES UNA INICIATIVA DE:

**Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid
Cl. Conde De Vistahermosa, 9 (Madrid)**

GALA HOMENAJE A
PACTITA TOMÁS
ALBERTO PORTILLO

TEATRO MARCELINO CAMACHO
26 DE ABRIL DE 2026



DÍA INTERNACIONAL DE LA
Danza
INTERDÍO 2026
ABRIL EN DANZA